

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО**  
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование) **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки/специализация **«Музыкальная педагогика»**

Квалификация (степень) выпускника **преподаватель, бакалавр**  
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения **очная, заочная**  
(очная, очно-заочная, заочная)

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели:

формирование способности преподавать дисциплины (модули) профильной направленности; планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

## Задачи:

- освоить различные системы и методы музыкальной педагогики,приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания сольфеджио» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Музыкальная педагогика».

Дисциплина «Методика преподавания сольфеджио» изучается в 6 семестре для очной формы обучения, и в 9 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Музыкальная педагогика и психология, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Методика работы с детским хором, Основы музыкального эстетического воспитания, Изучение педагогического репертуара, Учебная педагогическая практика, Производственная педагогическая практика. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика»:

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов;  Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач;  Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин  Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин  Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения
------	---	---	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания сольфеджио» для очной формы обучения составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой в 6 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 8 акад.ч., СРС 64 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой в 9 семестре.

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СРС	Контроль		
1	Основы курса методики сольфеджио. Истории развития сольфеджио	5	2	2	1					3			Входной контроль:опрос
2	Системы и методы преподавания сольфеджио		2	2	1					3			Типовые вопросы
3	Музыкальный слух и его психофизиологические особенности		2	2	2					3			Типовые вопросы
4	Урок, его организация в ДМШ и ДШИ		2	2	2					3			Типовые вопросы
5	Методические принципы развития интонационного слуха.		2	2	2					3			Типовые вопросы
6	Практическое занятие: приемы работы над интонационными упражнениями		2							3			Анализ методической литературы, письменные задания, практические упражнения

7	Методика работы над развитием чувства метроритма		2							3		Типовые вопросы
8	Практическое занятие: приемы работы над развитием чувства ритма		2							3		Анализ методической литературы, письменные задания, практические упражнения
9	Развитие гармонического слуха		2							3		Типовые вопросы
10	Практическое занятие: приемы работы над развитием гармонического слуха		2							3		Анализ методической литературы, письменные задания, практические упражнения
11	Чтение с листа		2							2		Типовые вопросы
12	Практическое занятие: приемы работы над развитием навыков чтения с листа		1							2		Анализ методической литературы, письменные задания, практические упражнения
13	Методика музыкального диктанта		2							2		Типовые вопросы
14	Практическое занятие: приемы работы над развитием навыков написания диктанта		1							2		Анализ методической литературы, письменные задания, практические упражнения
15	Промежуточная аттестация	5									36	зачет с оценкой
16	Итого:		26	10						38		

8

#### 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль		
1	Основы курса методики сольфеджио. Истории развития сольфеджио. Системы и методы преподавания сольфеджио	7	1								10	Входной контроль, письменный опрос	
2	Урок, его организация в ДМШ и ДШИ.		2	2							10	Типовые вопросы	
3	Методические принципы развития интонационного, гармонического слуха и чувства ритма.		1								13	Типовые вопросы	

4	Практическое занятие: приемы работы над развитием навыков чтения с листа	8	1		1					14	Анализ методической литературы, письменные задания, практические упражнения
5	Методика музыкального диктанта		1		1					14	Типовые вопросы
6	Промежуточная аттестация	8								4	зачет с оценкой
7	Итого:		6		2					60	4

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Основы курса методики сольфеджио. Истории развития сольфеджио

Сольфеджио как универсальная дисциплина, направленная на развитие музыкальных способностей. Основная задача – развитие профессионального музыкального слуха.

Учет специфики профессиональной деятельности музыканта, дифференциация требований и форм работ с учетом навыков, необходимых для данной специальности.

Сочетание группового метода занятий и индивидуального подхода. Усвоение теоретических знаний в курсе сольфеджио.

Анализ программ по сольфеджио для ДМШ и ДШИ.

История сольфеджио и два направления – абсолютная и относительная сольмизация. Первые русские учебники сольфеджио «Азбука» А.Мезенца и «Музыкальная грамматика» Н.Дилецкого.

Новые принципы преподавания сольфеджио и пения в XIX веке: Глинка, Варламов, Одоевский. Создание консерваторий в 60-х годах XIX века и принципы преподавания сольфеджио

(Римский-Корсаков, Чайковский, Лядов, Майкопар). Новый этап в развитии методики сольфеджио – воспитание слуха на ладовой основе («Сольфеджио» А.Островского, В.Шокина, А.Егорова, С. Павлюченко).

30-50-е гг. – формирование трехступенной системы музыкального образования (школа, училище, консерватория), разработка программ по сольфеджио для всех звеньев. 50-70 гг. –

перестройка основных методических принципов преподавания сольфеджио. Роль трудов Б.Теплова, Н.Гарбузова, Л.Мазеля, Е. Назайкинско, Петрушина. Характеристика пособий по методике преподавания сольфеджио А.Островского, В.Серединской, Е.Давыдовой. Современные проблемы преподавания сольфеджио.

Системы и методы преподавания сольфеджио

Характеристика систем и методов преподавания сольфеджио: интервальный принцип, «До-дека метода», ступеневая, болгарская столбца, мануальные системы, основанные на движениях рук, ладовая система, гармоническая, как разновидность ладовой (немецкая школа), цифровая система (русская, китайская), чешская система Долежила, венгерская релятивная система. Методика эстонского педагога Кальюэста, ленинградского педагога Барабошкиной, Характеристика сборников сольфеджио Ветлугиной, Антошиной и Надеждиной; Островского, Алексеева, Блюма, Мюллера.

Преподавание сольфеджио за рубежом: курсы сольфеджио в Японии, Франции, Австрии, Швеции. Компьютерные технологии в развитии музыкального слуха. Наглядные пособия.

Музыкальный слух и его психо-физиологические особенности.

Теория рефлексов Павлова- основа музыкальной деятельности, музыкального слуха и музыкальных навыков.

Физиологический процесс восприятия и воспроизведения музыки. Слушательские и певческие рефлекс. Развитие внутреннего слуха. Сущность музыкального мышления.

Б.Теплов об абсолютном и относительном видах слуха.

Урок, его организация в ДМШ и ДШИ.

Основа построения урока – использование всех основных форм работы: пение интонационных упражнений, анализ на слух, чтение с листа, запись диктанта.

Формы домашних заданий: интонационные упражнения, сольфеджирование примеров, самодиктант, письменные задания.

Виды контроля: опрос по темам, проверка домашних заданий, контрольный урок (устный и письменный). Составление планов урока. Учебные и наглядные пособия для ДМШ и ДШИ

Методические принципы развития интонационного слуха.

Сущность ладового мелодического слуха.

Этапы развития слуха:

первый этап – воспитание чувства тональной устойчивости;

второй этап – освоение альтераций в пределах одной тональности;

третий этап – воспитание способности слуховой перестройки при отклонении и модуляции.

Методические принципы развития интонационного слуха: воспитание чувства лада и ладовых связей звуков; изучение и закрепление слуховых представлений об элементах музыкального языка; выработка правильных певческих навыков; умение оперировать слуховыми представлениями и знаниями для воплощения их в пении, умение слушать и оценивать качество пения.

Практическое занятие:

приемы работы над интонационными упражнениями. Разработать упражнения и приемы для развития ладового и интонационного слуха. Ролевая игра «Открытый урок» по теме.

Методика работы над развитием чувства метроритма

Определение чувства ритма: ощущение равномерности движения в разных темпах (чувство метра): ощущение размера (чередование ударных и безударных долей), осознание и воспроизведение сочетаний звуков различной длительности (ритмический рисунок).

История ритмического воспитания: Ж.Далькроз, системы ритмического воспитания в России, методика К.Орфа, логопедическая ритмика.

Методические принципы развития чувства ритма: использование специальных ритмических упражнений, сольмизация – чтение нот в ритме без пения; эмоционально выразительное изучение разных ритмов; работа над строгой метричностью в разных темпах.

Практическое занятие:

приемы работы над развитием чувства ритма Подобрать ритмические диктанты с различными ритмическими трудностями, разработать игровые ритмические упражнения для воспитания чувства, ритма, метра, темпа.

Представить презентации по истории ритмического воспитания в России.

Развитие гармонического слуха

Определение гармонического слуха, как способности воспринимать (в одновременности) множество звуков как единое целое (Б.Теплов), формы работы по развитию гармонического слуха:

игра и определение на слух аккордов, гармонических последований: пение в ансамбле.

Три стороны гармонического слуха – фони́зм, функциональные связи, голосоведение. Фони́зм, его связь с акустической природой, с явлениями диссонантности и консонантности.

Этапы развития фони́ческой стороны гармонического слуха: консонансы, диссонансы, мажорные, минорные трезвучия, малые и уменьшенный септаккорды в среднем регистре; изложение аккордов;

определение тоновой величины интервалов, все виды трезвучий и септаккордов в разных регистрах с обращениями. Слуховой анализ, как отдельных интервалов, аккордов, так и цепочек.

Функциональные связи между аккордами и чувство лада. Методические задачи: развитие способности фиксировать линию каждого голоса; осознание вертикали, внутреннее пропевание аккорда в тесном расположении; игра гармонических последований на фортепиано; слуховой анализ, диктанты.

Практическое занятие:

приемы работы над развитием гармонического слуха Подобрать музыкальный материал для развития каждой из сторон гармонического слуха. Разработать план урока по предложенным темам.

Чтение с листа

Чтение с листа – синтез теоретических знаний развитого интонационно-ладового слуха, чувства метроритма, вокальных навыков. Необходимые навыки для чтения с листа: умение петь без поддержки инструмента, чистота интонации, умение мысленно представлять звуки, знание нот и понимание нотной записи. Процесс чтения с листа – «вижу-понимаю-мысленно представляю-исполняю».

Виды интонационных упражнений для развития музыкального опыта, памяти, внутреннего слуха.

Принцип обучения чтению с листа – последовательность в нарастании трудностей: выбор тональности мелодического и ритмического движения, диапазона мелодии. Обучение учеников определенной последовательности действий при чтении с листа: анализ нотного текста, настройка в тональности, мысленное представление, интонирование.

Практические приемы работы над чтением с листа: словесный анализ нотного текста, пропевание отдельных оборотов, сольмизация с дирижированием.

Тренировочные упражнения: пение выученных примеров в разных темпах с транспозицией, пение наизусть, без названий нот, на слоги, гласные, пение вслух и про себя, пение, не глядя на клавиатуру и т.д.

Практическое занятие:

приемы работы над развитием навыков чтения с листа Проанализировать учебники по сольфеджио и подобрать материал для чтения с листа для учащихся с различным уровнем подготовки. Разработать упражнения для подготовительного этапа и определенную систему действий для чтения с листа выбранной мелодии. Проводится в форме ролевой игры.

Методика музыкального диктанта

Диктант как сложный многофункциональный процесс – «слышу-понимаю-записываю»: развитие мышления, памяти, внутреннего слуха. Основные задачи: закреплять связь слышимого и нотных знаков, развивать память и внутренний слух, закреплять полученные теоретические знания.

Подготовительные формы: переписывание нотного текста, подбор мелодии за фортепиано, письменное транспонирование мелодий, упражнения на графическую фиксацию линии мелодии, устные диктанты (мелодические, ритмические), фиксация длительностей различными графическими приемами, диктант с «ошибками».

Организация процесса записи диктанта: настройка в тональности, выразительное исполнение мелодии, определение лада, размера, структуры, метроритмических особенностей пропевание на слоги, Роль педагога в написании диктанта. Формы проверки диктанта.

Методические приемы воспитания навыков записи одногласного диктанта: последовательность действий в определении структуры, лада, линейного движения, скачков, метроритмического развития.

Практическое занятие:

приемы работы над развитием навыков написания диктанта.

Творческая работа: сочинение диктанты для определенного уровня подготовки и

предложенного уровня сложности. Практическая организация написания диктанта в форме ролевой игры.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития навыков освоения современных требований к преподаванию музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом; освоения методической литературы, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей — ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах, необходимых для дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на текущих контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие личности студента, способного реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; реализовывать учебные программы по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, практических аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научной литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков анализа различных методических приемов, в том числе навыков

структурирования учебной информации, проектирования учебного процесса, отбора средств и методов обучения форм организации учебной деятельности. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента

Методические рекомендации по самостоятельной работе с литературными источниками для подготовки к практическим занятиям, зачету по дисциплине

Составление планов

План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения.

Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление.

Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги.

План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста.

Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Когда же план как форма записи не может выполнить тех задач, которые стоят перед читателем, приходят на помощь другие виды записей: конспекты, тезисы.

Конспектирование

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связная запись, отражающая суть текста».

Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом.

Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации. На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса. Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

### Составление тезисов

Тезис — это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу.

Тезис — это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Другими словами, идеи тезисов должны быть защищены.

Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, предоставить основное содержание материала для просмотра оппоненту.

Тезисы ценны, а часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется.

Тезисы облегчают возможность противопоставить свои воззрения мыслям и убеждениям других. Цель исследователя — выявить ошибочные суждения и сделать нужные выводы, если даже они явно не были сформулированы автором.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.

Основные тезисы — это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер главных выводов.

Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись).

Важно отметить, что основные тезисы, извлеченные из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, связывая, таким образом, его части.

Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.

### Этапы работы:

- 1) познакомьтесь с содержанием материала;
- 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план);
- 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения;
- 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.

### Работа с текстом

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда.

Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, | Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки».

Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал. Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Приводим несколько советов по работе с текстом:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.
2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.
3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.
4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении



проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

### 6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий (зачет с оценкой) по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
---	--

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы практических письменных заданий для входного и текущего контроля:

1. История развития курса сольфеджио в России.
2. Сольфеджио XXI века.
3. Системы и методы преподавания сольфеджио.
4. Организация занятий по сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
5. Составление планов уроков по заданным темам.
6. Сравнительный анализ учебников сольфеджио для ДМШ
7. Интерактивные формы работ, используемые на занятиях сольфеджио.
8. Составление контрольных заданий по заданной теме.
9. Виды гармонического слуха, основные этапы его развития
10. Методика развития ладового слуха у детей младшего школьного возраста
12. Составление интонационных упражнений для формирования чистоты интонирования.
13. Описание этапов развития ритмического чувства у детей дошкольного и школьного возраста.
14. Система ритмического воспитания Ж. Далькроза.
15. История ритмического воспитания в России.
16. Логопедическая ритмика как средство реабилитации речевых и двигательных нарушений.
17. Ритмический диктант его разновидности. Составление примеров на заданную тему.
18. Подготовка учеников к овладению навыками чтения с листа.
19. Основные этапы формирования навыков чтения с листа.
20. Музыкальный диктант, его разновидности.
21. Методика написания одноголосного диктанта.
22. Сочинить диктанты на заданные параметры.

В конце 5-го семестра на дневном отделении и в конце 8-го семестра на заочном отделении проводится зачет, включающий устный ответ на вопросы и практическое задание. Ответить на вопрос по курсу дисциплины:

1. Цели и задачи сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
2. Урок, его организация в ДМШ.
3. Формы работы по сольфеджио
4. История развития сольфеджио.
5. Системы и методы преподавания сольфеджио
6. Музыкальный слух и его психофизиологические особенности.
7. Методические принципы развития интонационного слуха.
8. Методические принципы развития чувства ритма.
9. Теория ритмического воспитания Ж. Далькроза и его последователи.
10. Система ритмического воспитания в России.
11. Методика ритмического воспитания К. Орфа.
12. Система игровых упражнений для развития чувства ритма у детей.
13. Ритмический диктант, методика написания.
14. Методические принципы развития гармонического слуха.
15. Методика слухового освоения и воспроизведения интервалов и аккордов.
16. Чтение с листа.
17. Этапы овладения навыками чтения с листа.
18. Формы музыкального диктанта, их особенности.
19. Организация и методика написания музыкального диктанта.
20. Подготовительные упражнения для развития навыков написания диктанта

Темы практических заданий:

1. Составление поурочных планов.
2. Анализ учебников и учебных пособий по сольфеджио для ДМШ

3. Презентация компьютерных программ для развития слуха.
4. Сочинение интонационных упражнений для развития ладового слуха.
5. Подбор примеров из сборников  
для показа работы над развитием интонационного слуха.
6. Разработка ритмических упражнений для развития чувства ритма, метра темпа.
7. Сочинение ритмических диктантов.
8. Подбор упражнений для развития всех видов гармонического слуха.
9. Показ методики чтения с листа: выбор номеров и этапы работы.
10. Сочинение различных видов диктантов на заданные параметры.
11. Разработка подготовительных форм к написанию диктанта.
12. Показ последовательности действий процесса написания диктанта.
13. Роль педагога в процессе написания диктанта с примерами и практики

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк / Выготский Л.С. 3-е изд. – Москва: Издательство Просвещение, 1991. – 90 с.
2. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ: учебное пособие для музыкальных вузов и учащихся музыкальных училищ / Давыдова Е.В. – Москва: Издательство Музыка, 1986. – 158 с.
3. Долматов Н.А. Музыкальный диктант: учебно-методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ, педагогических колледжей и училищ / Долматов Н.А. – Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2013. – 123 с.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – Москва: Издательство Классика – XXI век, 2002. – 244 с.
5. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие с электронным приложением / Золина Л.В. – Москва: Издательство Глобус, 2008. – 176 с.
6. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Ильина Е.Р. – Москва: Издательство Академический проект, 2020. – 215 с.
7. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / Сб. статей под ред. О. Берак, М. Карасевой. – Москва: Издательство Классика - XXI, 2017. – 224 с.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I: Одноголосие / Калмыков Б., Фридкин Г. – Москва: Издательство Музыка, 2022. – 176 с.
9. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Теплов Б.М. – Москва: Издательство Наука, 2003. – 377 с.
10. Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты / Фридкин Г.А. – Москва: Издательство Музыка, 1973. – 190 с.
11. Фридкин Г. А. Чтение с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие / Фридкин Г.А. – Москва: Издательство Музыка, 2024. – 128 с.
12. Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Фридкин Г.А. – Москва: Издательство Музыка, 2012. – 294 с.
13. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма. – Москва: Издательство Советский композитор, 1978. – 367 с.
14. Эльконин Д.Б. Психология игры / Эльконин Д.Б. – Москва: Издательство Педагогика, 1978. – 304 с.

#### Дополнительная литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей / Агапова И.А., Давыдова М.А. – Москва: Издательство Лада, 2006. – 219 с.
2. Афонина Н.Ю. Сольфеджио. Гармония: Тематический словарь терминов к комплексному курсу: учебное пособие. – Санкт-Петербург, Саратов: Издательство Амирит, 2023. – 26 с.
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ / Барабошкина А.В. – Москва: Издательство Музыка, 2007. – 72 с.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ / Барабошкина А.В. – Москва: Издательство Музыка, 2007. – 72 с.
5. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 1: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Вогралик Т.Г. – Санкт-Петербург: Издательство Композитор, 2008. – 204 с.
6. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 2: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Вогралик Т.Г. – Санкт-Петербург: Издательство Композитор, 2008. – 56 с.
7. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 4: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Вогралик Т.Г. – Санкт-Петербург: Издательство Композитор, 2008. – 108 с.
8. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 3: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Вогралик Т.Г. – Санкт-Петербург: Издательство Композитор, 2008. – 92 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк, 3-е изд. / Выготский Л.С. – Москва: Издательство Просвещение, 1991. – 90 с.
10. Ефремова Л. Учиться интересно! : пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий / Ефремова Л. – Санкт-Петербург:

Издательство Композитор, 2006. – 40 с.

11. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: 1 – 7 классы / Зебряк Т. – Москва: Издательство Музыка, 2006.
12. Зебряк Т.А. Сочиняем на уроках сольфеджио: для учеников всех классов детских музыкальных школ / Зебряк Т.А. – Москва: Издательство Музыка, 1998. – 47 с.
13. Лёхина Л.Н. Ладовые сказки, тональные сказки: учебно-игровое пособие / Лёхина Л.Н. – Москва: Издательство Классика-XXI, 2012. – 27 с.
14. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов: учебно-игровое пособие / Лёхина Л.Н. – Москва: Издательство Классика-XXI, 2012. – 18 с.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем: учебное пособие для 1 класса музыкальной школы / Металлиди Ж., Перцовская А. – Санкт-Петербург: Издательство Композитор, 2011. – 98 с.
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем: учебное пособие для 3 класса музыкальной школы / Металлиди Ж., Перцовская А. – Санкт-Петербург: Издательство Композитор, 2013. – 112 с.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем: учебное пособие для 4 класса музыкальной школы / Металлиди Ж., Перцовская А. – Санкт-Петербург: Издательство Композитор, 2013. – 92 с.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем: учебное пособие для 5 класса музыкальной школы / Металлиди Ж., Перцовская А. – Санкт-Петербург: Издательство Композитор, 2013. – 80 с.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем: учебное пособие для 7 класса музыкальной школы / Металлиди Ж., Перцовская А. – Санкт-Петербург: Издательство Композитор, 2013. – 84 с.
20. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебное пособие / Морих И.Б. – Санкт-Петербург: Издательство Композитор, 2011. – 229 с.
21. Музыкальные занимательные диктанты: для учащихся 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ: нотное приложение для преподавателей. М., 2009.
22. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы: нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 2012. – 32 с.
23. Никитина И.П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы / Никитина И.П. – Москва: Издательство Классика-XXI, 2011. – 62 с.
24. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио: учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской школы искусств / Огороднова-Духанина Т. – Санкт-Петербург: Издательство Композитор, 2008. – 24 с.
25. Ощуркова Т. Интервалы – это просто: учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ / Ощуркова Т. – Ростов на Дону: Издательство Феникс, 2012. – 60 с.
26. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа / Тютюнникова Т.Э. – Москва: Издательство Астрель, 2000. – 94 с.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих бакалавров-выпускников направления «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль – Музыкальная педагогика. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу включает работу с теоретической литературой, учебниками, написание конспектов по темам, составление календарных планов, разработок тем уроков в соответствии с приобретенными теоретическими знаниями и практическими навыками. Такие виды работы направлены на более глубокое и результативное освоение методики преподавания профильных дисциплин, подготовки профессиональных педагогов для музыкальных училищ, воспитание квалифицированных специалистов. В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках по проблемам педагогики, психологии).

Методические рекомендации для студентов по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Работа с текстом Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, обьять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, | Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал. Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Методические советы:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений

лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный

смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении

образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point
- ; - Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere
- ; - Power DVD;
- Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса № 1, № 2, читальный зал.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом; - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: кандидат педагогических наук, профессор ФМИ МГИК Иванченко Т.В.

кандидат педагогических наук, преподаватель ФМИ МГИК Коняхина М.С.